

## **Presentación CULTURA BULEVAR CHAMBERÍ**

28 de mayo de 2017, 19 horas

Puertas Abiertas e inauguración de Casa de Cultura y Participación Ciudadana de Chamberí. Días 27 y 28 de mayo 2017

### **RECITAL POÉTICO**

María Luisa Calvo, Carmen Ochoa y Antonio Crespo.

Poemas de Miguel Hernández, Angelina Gatell, Rafael Alberti, Luis Cernuda, M<sup>a</sup> Ángeles Maeso, Jaime Gil de Biedma, Laura Casielles y Antonio Crespo Massieu.

### **CONCIERTO**

Intérpretes: Dúo 11 abrazos, David Gordo, acordeón, y Mónica Campillo, clarinete.

Programa: Granados, *Danza Oriental y Andaluza*; Pedro Iturralde, *Suite Helénica*; E. Halffter, *Danza de la Pastora*, y R. Galiano, *Tango para Claudio...*

### **POEMAS**

**Miguel Hernández** (Orihuela 1910-Alicante 1942)

*Viento del pueblo* (1936-1937)

#### **VIENTOS DEL PUEBLO ME LLEVAN**

Vientos del pueblo me llevan,  
vientos del pueblo me arrastran,  
me esparcen el corazón  
y me aventan la garganta.

Los bueyes doblan la frente,  
impotentemente mansa,  
delante de los castigos:  
los leones la levantan  
y al mismo tiempo castigan  
con su clamorosa zarpa.

No soy de un pueblo de bueyes,  
que soy de un pueblo que embargan  
yacimientos de leones,  
desfiladeros de águilas  
y cordilleras de toros  
con el orgullo en el asta.

Nunca medraron los bueyes  
en los páramos de España.  
¿Quién habló de echar un yugo  
sobre el cuello de esta raza?  
¿Quién ha puesto al huracán  
jamás ni yugos ni trabas,  
ni quién al rayo detuvo  
prisionero en una jaula?

Asturianos de braveza,  
vascos de piedra blindada,  
valencianos de alegría  
y castellanos de alma,  
labrados como la tierra  
y airosos como las alas;  
andaluces de relámpagos,  
nacidos entre guitarras  
y forjados en los yunques  
torrenciales de las lágrimas;  
extremeños de centeno,  
gallegos de lluvia y calma,  
catalanes de firmeza,  
aragoneses de casta,  
murcianos de dinamita  
frutalmente propagada,  
leoneses, navarros, dueños  
del hambre, el sudor y el hacha,  
reyes de la minería,  
señores de la labranza,  
hombres que entre las raíces,  
como raíces gallardas,  
vais de la vida a la muerte,  
vais de la nada a la nada:  
yugos os quieren poner  
gentes de la hierba mala,  
yugos que habéis de dejar  
rotos sobre sus espaldas.

Crepúsculo de los bueyes  
está despuntando el alba.

Los bueyes mueren vestidos  
de humildad y olor de cuadra:  
las águilas, los leones  
y los toros de arrogancia,  
y detrás de ellos, el cielo  
ni se enturbia ni se acaba.  
La agonía de los bueyes  
tiene pequeña la cara,  
la del animal varón  
toda la creación agranda.

Si me muero, que me muera  
con la cabeza muy alta.  
Muerto y veinte veces muerto,  
la boca contra la grama,  
tendré apretados los dientes  
y decidida la barba.

Cantando espero a la muerte,  
que hay ruiseñores que cantan  
encima de los fusiles  
y en medio de las batallas.

**Angelina Gatell** (Barcelona 1926- Madrid 2017)

## REENCUENTRO

En esa raya  
tan delgada y confusa en que la vida  
estrella sus mareas; en la linde del tiempo  
donde los actos palidecen y se apagan  
todas nuestras heridas,  
me detendré.

Sé que habrá alguien esperándome.  
Me tenderá una mano,  
me llevará al lugar donde están ellos  
con su canto y el mío no extinguidos.

Ven –me dirán sus voces inaudibles–.  
La manifestación es a las siete.

Desplegaremos  
con ardor las banderas, las pancartas.  
Y unidos otra vez debajo de las pérdidas  
-aún más heridos que la propia historia-,  
levantando las manos con el gesto  
de amor que siempre nos ha unido,  
iremos repitiendo la consigna.

Y entonces, solo entonces,  
cruzaré muy despacio la frontera  
tan delgada que hay, que siempre ha habido,  
entre mis sueños y la nada.

**Rafael Alberti** (El Puerto de Santa María España 1902-1999)

De la carta contestando al poeta González Lanuza

...

No tengo yo la culpa que me pida  
el duro tiempo que tocó a mi suerte  
tener el alma por un pelo asida,

ni de que cada mañana me despierte  
centrado entre el clavel y entre la espada,  
la vida en vilo al filo de la muerte.

No quisiera vivir en escapada,  
no me fuera posible aunque quisiera,  
yo soy un hombre de la madrugada,

comprometido con la luz primera.  
Me pide el sol que cante en cada aurora,  
y yo no puedo al sol decirle "espera".

Y si mi canto a veces se demora  
y no le ayuda a conseguir el día,  
yo me siento morir en cada hora

ciego en lo oscuro de la sombra mía,  
solo y perdido, triste y desterrado  
del centro de mi propia poesía.

**Luis Cernuda** (Sevilla 1902- Ciudad de México 1963)

1936

Recuérdalo tú y recuérdalo a otros,  
cuando asqueados de la bajeza humana,  
cuando iracundos de la dureza humana:  
Este hombre solo, este acto solo, esta fe sola.  
Recuérdalo tú y recuérdalo a otros.  
En 1961 y en ciudad extraña,  
más de un cuarto de siglo  
después. Trivial la circunstancia,  
forzado tú a pública lectura,  
por ella con aquel hombre conversaste:  
Un antiguo soldado  
en la Brigada Lincoln.  
Veinticinco años hace, este hombre,  
sin conocer tu tierra, para él lejana  
y extraña toda, escogió ir a ella  
y en ella, si la ocasión llegaba, decidió apostar su vida,  
juzgando que la causa allá puesta al tablero  
entonces, digna era  
de luchar por la fe que su vida llenaba.  
Que aquella causa aparezca perdida,  
nada importa;  
Que tantos otros, pretendiendo fe en ella  
sólo atendieran a ellos mismos,  
importa menos.  
Lo que importa y nos basta es la fe de uno.  
Por eso otra vez hoy la causa te aparece  
como en aquellos días:  
noble y tan digna de luchar por ella.  
Y su fe, la fe aquella, él la ha mantenido  
a través de los años, la derrota,  
cuando todo parece traicionarla.  
Mas esa fe, te dices, es lo que sólo importa.  
Gracias, compañero, gracias  
por el ejemplo. Gracias porque me dices  
que el hombre es noble.  
Nada importa que tan pocos lo sean:  
Uno, uno tan sólo basta  
como testigo irrefutable  
de toda la nobleza humana.

**M<sup>a</sup> Ángeles Maeso** (Valdanzo, Soria, 1955)

5:15

Acerca del pan de madrugada  
que se rompe en llanto.

Acerca de la cesta de gusanos  
desvelada en quién, de dónde,  
por qué, desde cuándo.

Acerca de quien hondamente,  
y con el pecho, ve ese llanto  
y ve sus frutos de luciérnaga.

Acerca del que suavemente mira  
y no claudica. Ahí,  
donde cualquier escarabajo sabe  
que ver no basta y con saberlo  
le brotan alas.

Acerca que la paz que de oficio  
registre el funcionario. Ahí,  
en una noche de Marcos Ana,  
cuán delicadamente, alcanza  
el amor palabras que ni el aire mueven.

**Jaime Gil de Biedma** (Barcelona 1929-1990)

CANCIÓN PARA ESE DÍA

He aquí que viene el tiempo de soltar palomas  
en mitad de las plazas con estatua.  
Van a dar nuestra hora. De un momento  
a otro, sonarán campanas.

Mirad los tiernos nudos de los árboles  
exhalarse visibles en la luz  
recién inaugurada. Cintas leves  
de nube en nube cuelgan. Y guirnaldas

sobre el pecho del cielo, palpitando,  
son como el aire de la voz. Palabras  
van a decirse ya. Oíd. Se escucha  
rumor de pasos y batir de alas.

**Laura Casielles** (Pola de Siero, Asturias, 1986)

COMO ENTONCES, COMO SIEMPRE

Venid lo justos de acción y de omisión,  
limpios del alma,  
quienes tienen sucias las manos de cavar cimientos,

que vengan, como entonces, como siempre,  
el poeta de la tribu y la cocinera  
de las fuerzas de los mártires,

los de la palabra exacta,  
los del abrazo presto,  
venid,

venid aprendices de lo mismo y admirados maestros,  
desconocidos compañeros de parecidas luchas,

las profetas,  
las insultadas,  
las inocentes,

venid las otras mujeres del corazón del hombre que amo,  
primeras a las que salvar si se hundiera este barco,

los imposibles camaradas del insomnio  
con quienes discutimos encendidos los leves matices de lo improbable,  
venid

los que compartís el sueño y las penurias que arrastra el sueño

venid

como entonces, como siempre,  
venid hermanas del abismo y de los brotes:

que está el cielo preñado de un presagio negro  
y sea para vencerlo o para caer  
mejor será que estemos cerca.

**Antonio Crespo Massieu** (Madrid, 1951)

## HOY EMPIEZA TODO

Y al fin más allá del silencio  
o la esperable derrota se extiende  
este paisaje belleza sin consuelo  
ni esperanza esta llanura helada  
y yerma seca aterida abandonada  
a la piedad de los hombres  
o a la hermosa contemplación de los siglos.

Y de la tierra estéril nace el repetido  
coraje de la rebelión que fue grito  
llanto mas ahora fiesta en que todo  
- amor ternura recobrada fraternidad  
intacta sonrisa de los inocentes –  
todo ahora comienza sin espera ni aplazamiento.

Ahora ya mismo la sonrisa la música  
el baile en el suelo vidrios de colores  
un sortilegio como de acordeón  
Ahora todo ha vuelto y el futuro  
es presente confundido con el tiempo  
antiguo de la dignidad y el coraje  
heroica kermese provinciana  
de la resistencia y la esperanza.

Ahora roto al fin el silencio  
nos confundimos como niños en fiesta  
con esta belleza tan aterida seca  
tan olvidada y nuestra como este baile  
que nada pospone y todo anuncia.

Y esto  
es decir  
esta verbena este inventado 14 de julio  
este baile de niños tercos maestros  
vecinos derrotados viejos músicos  
de la renacida esperanza del 36  
este júbilo esta alegría popular  
como de antes o de siempre  
todo esto  
- amigos escépticos calculadores  
pragmáticos y olvidadizos –



esto  
ha sido es y será mañana  
aunque os cueste la palabra  
la revolución.

Y su vieja y olvidada compañera  
la fraternidad.  
Son sus nombres  
su música  
el sueño de su alegría  
el necesario rescate de los inocentes.

Aunque duela o cueste o disguste  
o estén casi perdidos en la memoria  
de sombrías y repetidas derrotas  
son estos  
sus nombres  
revolución  
fiesta  
fraternidad.

Y es hora ya  
amigos del desconsuelo  
heridos compañeros  
camaradas de la esperanza  
de unirnos todos  
al baile.  
Pues ahora  
y no mañana  
ahora empieza todo.