



CURSO DE ÓPERA

CUATRO SIGLOS DE HISTORIA Y UNA SOLA PREGUNTA
¿QUÉ ES LA ÓPERA?

7

LA MUERTE DE LA ÓPERA

TRISTAN UND ISOLDA RICHARD WAGNER
WOZZECK ALBAN BERG
MOSES UND ARON ARNOLD SCHOENBERG

A cargo de Jorge Fernández Guerra

Una muerte salvadora

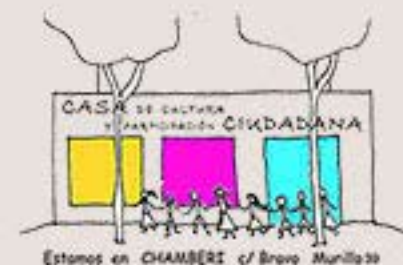
Es posible que eso que se conoce como la muerte de la ópera haya sido la condición necesaria de su pervivencia a lo largo del siglo XX. Esta paradoja se explica porque una vez rotos los enlaces de género que unían a la ópera con el favor del público, fueron los creadores, los compositores, los que se hicieron cargo en exclusiva de la pervivencia, y para ellos la muerte de la ópera era la perfecta manifestación de las crisis de lenguaje y de temáticas que convertían el género lírico en problemático. Desde Tristán e Isolda hasta Moisés y Aaron, cada título paradigmático ha ejemplificado que la imposibilidad de la propia ópera era su principal protagonista.

Jueves 15 de febrero 2018. 19,30 horas

Organiza:



■■■■■ CULTURA BULEVAR CHAMBERÍ ■■■■■



Casa de Cultura y Participación Ciudadana de Chamberí
Entradas por c/ Bravo Murillo, 39 y c/ Magallanes, 44
Entrada libre hasta completar aforo