

CUATRO SIGLOS DE HISTORIA Y UNA SOLA PREGUNTA: ¿QUÉ ES LA ÓPERA?

Curso a cargo de **Jorge Fernández Guerra** (Madrid, 1952). Compositor, ensayista y gestor. Es autor, entre otras obras de diverso género, de tres óperas: *Sin demonio no hay fortuna*, 1987; *Tres desechos en forma de ópera*, 2012; *Angelus novus*, 2014-15. Es autor del libro *Cuestiones de ópera contemporánea. Metáforas de supervivencia* (Madrid, 2009, Ed. GCG). Ha realizado cursos de ópera en los últimos cinco años, los dos más recientes en el Teatro Real de Madrid (2016 y 2017). Es Premio Nacional de Música, del Ministerio de Cultura 2007, así como Chevalier de l'Ordre de les Arts et de Lettres de Francia en 2005.

Lugar: Casa de Cultura y Participación Ciudadana de Chamberí. C/ Bravo Murillo, 37-39 (Plaza Parque Móvil). 28015 Madrid. **ORGANIZA: CULTURA BULEVAR CHAMBERÍ**

La comprensión del fenómeno de la ópera se funda en la conceptualización de toda su historia. La ópera tiene cuatro siglos largos de existencia. Durante los tres primeros (XVII, XVIII y XIX), fue el principal espectáculo de la sociedad occidental, su espejo privilegiado para enfrentarse a los avatares de la vida.

La ópera reclama y alcanza cada día mayor atención de los sectores sociales más interesados en la vida cultural. Este curso tratará, desde un plano fundamentalmente cultural, sus temas, sus principales convenciones y los elementos que la constituyen. Las proyecciones de fragmentos operísticos ilustrarán las exposiciones temáticas.

PROGRAMA

1- Los orígenes: el lamento y la súplica

Fragmentos de: *Orfeo*, **Claudio Monteverdi**

Jueves 22 de junio 2017. 19,30 horas

2 - La ópera cómica en sus inicios

Fragmentos de: *La serva padrona*, de **Giovanni Battista Pergolesi** (Internet).

Jueves 21 de septiembre 2017. 19,30 horas

3 - La ópera cómica en el cambio de régimen

Fragmentos de: *Las bodas de Fígaro*, **Wolfgang Amadeus Mozart**

Jueves 19 de octubre 2017. 19,30 horas

4 - Historia y política

Fragmentos de:

Nabucco, **Giuseppe Verdi**

Rigoletto, **Giuseppe Verdi**

Mahagony, **Kurt Weill**

Lady Macbeth, **Dmitri Shostakovich**

Jueves 23 de noviembre 2017. 19,30 horas

5 – Amor y fatalidad

Fragmentos de:

Pélleas et Melisande, **Claude Debussy**

L'Amour de Loin, **Kaija Saariaho**

Boulevard Solitude, **Hans Werner Henze**

Jueves 21 de diciembre 2017. 19,30 horas

6 – Ópera y mito

Fragmentos de:

Minotaur, **Harrison Birtwistle**

Oedipus, **Wolfgang Rihm**

Jackie O, **Michael Daugherty**

Jueves 18 de enero 2018. 19,30 horas

7 – La muerte de la ópera

Fragmentos de:

Tristan e Isolda, **Richard Wagner**

Wozzeck, **Alban Berg**

Moses und Aron, **Arnold Schoenberg**

Jueves 15 de febrero 2018. 19,30 horas

8 – La atracción del mal

Fragmentos de:

Doktor Faustus, **Ferruccio Busoni**

Rake's Progress, **Igor Stravinsky**

Le Grand Macabre, **Gyorgy Ligeti**

Jueves 15 de marzo 2018. 19,30 horas

9 – Pecado y redención

Fragmentos de:

Lulu, **Alban Berg**

Arabella, **Richard Strauss**

Written on Skin, **George Benjamin**

Die Soldaten, **Bernd Alois Zimmermann**

Jueves 19 de abril 2018. 19,30 horas

10 – El humor en tiempos difíciles

Fragmentos de:

Gianni Schicchi, **Giacomo Puccini**

La nariz, **Dmitri Shostakovich**

De la noche a la mañana, **Arnold Schoenberg**

Jueves 17 de mayo 2018. 19,30 horas